



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

**MEMORIA DE ACTIVIDADES  
DESARROLLADAS POR LA  
AGRUPACIÓN ATENEÍSTA  
DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES  
"CLARA CAMPOAMOR"  
DURANTE EL AÑO 2018**

Madrid, diciembre 2018.

## PRESENTACIÓN

La Agrupación de Estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor", de conformidad con los compromisos y principios establecidos en sus *Estatutos*, ha continuado en el presente año difundiendo las actividades femeninas en los diferentes espacios y tiempos, tanto a nivel individual como colectivo, así como todo aquello que ha tenido relación con ellas: ideas, estrategias, prejuicios, etc.

## CALENDARIO DE ACTOS

Iniciamos el año el **10 de enero** con la conferencia: **“Josefa Pardo de Figueroa y Serna. I Marquesa de Pardo de Figueroa. Una autoridad ganada a golpe de piedad y mecenazgo”**, a cargo de la presidenta de la Agrupación, la **Dra. D<sup>a</sup>. María Teresa Arias Bautista**. Con esta conferencia intentamos poner de manifiesto algo que en demasiadas ocasiones se ha obviado por extraños prejuicios: que durante siglos muchas mujeres, pertenecientes a los grupos privilegiados, ejercieron su poder y autoridad apoyadas en una profunda fe cristiana.

A través de la práctica de virtudes como la piedad y la caridad, atribuidas genéricamente a las mujeres, les fue posible intervenir en la sociedad y mejorar las condiciones de vida de muchas personas. Tal ocurrió a la famosa Concepción Arenal, pero también a otras, no por desconocidas de cualidades menos notorias, como Josefa Pardo de Figueroa y Serna, I marquesa de Pardo de Figueroa.

**CONFERENCIA**

**JOSEFA PARDO DE FIGUEROA Y SERNA.  
I MARQUESA DE PARDO DE FIGUEROA: UNA AUTORIDAD GANADA  
A GOLPE DE PIEDAD Y MECENAZGO**

A cargo de: **Dra. D<sup>a</sup>. María Teresa Arias Bautista**  
Historiadora. Escritora. Experta en Género.  
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor".

Preside y modera: **D<sup>a</sup>. Aurora Alcrudo de Andrés**  
Periodista. Miembro de la Academia de las Artes y  
de la Televisión y Secretaria de la Agrupación  
"Clara Campoamor".

Sala Ciudad de Úbeda  
Miércoles, 10 de enero  
19:00 horas

MADRID



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

## NOTA DE PRENSA

### CONFERENCIA: **JOSEFA PARDO DE FIGUEROA Y SERNA. I MARQUESA DE PARDO DE FIGUEROA: UNA AUTORIDAD GANADA A GOLPE DE PIEDAD Y MECENAZGO.**

Miércoles, 10 de enero de 2018, 19:00 horas  
Sala Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**PONENTE: María Teresa Arias Bautista**  
*Historiadora. Escritora. Experta en Género.  
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor".*



En España, a finales del siglo XIX y principios del XX, seguía latente una problemática que había ido in crescendo según aumentaba la población y se agudizaban los desequilibrios sociales. En las ciudades como en el campo, pero sobre todo en este, y en especial en Andalucía, una inmensa mayoría subsistía en situación de pobreza extrema debida a la precariedad laboral, periodos de inestabilidad propios del laboreo del campo en los que no se recibía compensación económica alguna y salarios mínimos y arbitrarios por jornadas de trabajo extenuantes.

El Estado, tras la desamortización, hubiera debido asumir la asistencia social de la que se venía ocupando la Iglesia. No lo hizo, y el hambre y las necesidades causaban verdaderos estragos y situaciones desesperadas.

**Josefa Pardo de Figueroa y Serna** fue una mujer privilegiada pero con un gran sentido del compromiso asentado sobre sus firmes creencias cristianas. Como otras muchas mujeres de su época, olvidadas por absurdos prejuicios, desarrolló en sus zonas de influencia una intensa labor piadosa y caritativa para intentar mitigar la penuria.

Sus campos de acción fueron múltiples: acopiar fondos para los heridos de las continuas guerras, atención de enfermos, pobres y ancianos y, sobre todo, procurar educación a niños y niñas destinados a vivir en la ignorancia y la miseria. En reconocimiento a su trayectoria vital el ayuntamiento de Medina Sidonia solicitó del rey un título de Castilla, que le fue concedido el 20 de julio de 1927.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

 MADRID

El **19 de febrero**, la catedrática **D<sup>a</sup>. Ángela Ena Bardonada**, impartió la conferencia: **“La derrota de don Juan y el donjuanismo en la literatura femenina de la Edad de Plata (1898-1936)”**.

Un mito trasladado a los varones, y a toda la sociedad, como si la esencia del seductor impenitente, del canalla que abusa de su poder frente a las mujeres, fuese consustancial al hecho de ser hombre, esencia de la virilidad.

Conquistar mujeres y, aún más, proclamar dichas conquistas haciendo de las mujeres objeto de asalto y derribo, tras el cual se disipa todo interés, ha resultado un tema atrayente para numerosos escritores. Como tantas otras cuestiones, han sido las propias mujeres quienes han intentado demoler el mito desde su posicionamiento en la vida y desde la escritura. Esta conferencia pretende dar voz a las mujeres de la edad de plata que esgrimieron sus capacidades frente a tan degenerado, ubicuo y persistente arquetipo.

**Agrupación Ateneista de estudios sobre las mujeres Clara Campoamor**

**ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO DE MADRID**

**CONFERENCIA**

**"LA DERROTA DE DON JUAN Y EL DONJUANISMO EN LA LITERATURA FEMENINA DE LA EDAD DE PLATA (1898-1936)"**

A cargo de:  
**Dra. D<sup>a</sup> ÁNGELA ENA BORDONADA**  
*Catedrática de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid*

Preside y modera:  
**Dra. D<sup>a</sup> MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA**  
*Historiadora. Escritora. Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"*

**Sala Nueva Estafeta**  
**Lunes, 19 de febrero**  
**19:00 horas**

**MADRID**



## NOTA DE PRENSA

Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
"Clara Campoamor"

### CONFERENCIA:

### "LA DERROTA DE DON JUAN Y EL DONJUANISMO EN LA LITERATURA FEMENINA DE LA EDAD DE PLATA (1898-1936)"

Lunes, 19 de febrero de 2018, 19:00 horas  
Sala Nueva Estafeta. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

#### PONENTE: ÁNGELA ENA BORDONADA

Catedrática de la Facultad de Filología  
de la Universidad Complutense de Madrid



Decía Gregorio Marañón en su obra *Don Juan: ensayos sobre el origen de su leyenda*: "Don Juan me interesa, no ya como ejemplar de una variedad de la fauna amorosa sino, más que todas, por su prestigio de mito; por haber sido manantial de tantas creaciones literarias; por el mismo equívoco espejismo de su personalidad; porque los donjuanes que la vida o mi profesión trajeron hasta mí eran personas excelentes, de una vanidad teatral y agradable cuando hablaban de sus aventuras y, para todo lo demás, amigos impecables y de singular cordialidad. Don Juan era el símbolo del conquistador de mujeres. A mí entender; un símbolo falso, como otros muchos símbolos. Pero sea falso o verdadero, ha representado una realidad: todo un juego teatral, aventurero y romántico que suponía la seducción de la mujer:".

Efectivamente, durante demasiado tiempo se ha admirado la figura de este tipo de seductor, vanidoso, pendenciero, impenitente y libertino. Hoy, analizado desde otras ópticas el mito adquiere otros tintes no tan glamurosos. Ángela Ena trata de mostrar cómo nuestras escritoras españolas del primer tercio del siglo XX, en su defensa de los derechos más elementales de la mujer, convergen en rechazar y denunciar los usos donjuanescos varoniles, generalmente aceptados por amplios sectores de la sociedad. Para ello, contemplan el mito de Don Juan desde su mirada de mujer, coincidiendo en su tratamiento negativo, su fracaso y su derrota. Es esta, además, una rica aportación de la literatura femenina de la época a la desvirtuación del tradicional mito que, desde distintos frentes -tanto filosóficos como psicocientíficos y literarios- conducen a su propia destrucción.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



El 5 de marzo, para conmemorar el Día Internacional de la mujer y sumarnos al movimiento generalizado a través del cual las mujeres están denunciando a sus acosadores plantando cara para acabar con los abusos, realizamos una mesa redonda, en colaboración con la **Sección de Ciencias de la Salud**, bajo el título: **“Negro clamor sobre fondo rojo”**. Intervinieron por la citada Sección **D<sup>a</sup> Mayte Pedraza Guzmán de Lázaro** y el **Dr. D. Antonio Sacristán**. Por la Agrupación **D<sup>a</sup> Aurora Alcrudo de Andrés** y la **Dra. D<sup>a</sup>. María Teresa Arias Bautista**.

The poster features a background image of a woman's face. It includes several logos and text boxes:

- SECCIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD** (top left)
- AGrupación Ateneista de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"** (top right)
- MESA REDONDA** (middle left)
- INTERVIENEN** (middle left)
- MODERA** (middle left)
- MADRID** (bottom left)
- Sala Ciudad de Úbeda, Lunes, 5 de marzo, 19:00 horas** (bottom right)

**NEGRO CLAMOR SOBRE FONDO ROJO**

**D<sup>a</sup>. Mayte Pedraza Guzmán de Lázaro**  
*Presidenta de la Sección de Ciencias de la Salud  
Depositaria del Ateneo*

**D<sup>a</sup>. Aurora Alcrudo de Andrés**  
*Periodista. Miembro de la Academia de las Artes y de la Televisión  
y Secretaria de la Agrupación "Clara Campoamor"*

**Dra. D<sup>a</sup>. María Teresa Arias Bautista**  
*Historiadora. Escritora. Experta en Género.  
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"*

**Dr. D. Antonio Sacristán**  
*Oncólogo. Jefe de soporte y ayuda domiciliaria  
Del Sector Este de la Comunidad de Madrid*

**NOTA DE PRENSA**

**MESA REDONDA  
UN NEGRO CLAMOR SOBRE FONDO ROJO**

Lunes, 5 de marzo de 2018, 19:00 horas  
Sala Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**INTERVIENEN:**

**D<sup>a</sup>. Mayte Pedraza Guzmán de Lázaro**

*Presidenta de la Sección de Ciencias de la Salud  
Depositaria del Ateneo*

**D<sup>a</sup>. Aurora Alcrudo de Andrés**

*Periodista. Miembro de la Academia de las Artes y de la Televisión.  
Secretaria de la Agrupación "Clara Campoamor"*

**Dra. D<sup>a</sup>. María Teresa Arias Bautista**

*Historiadora. Escritora. Experta en Género.  
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"*



No se nos ha regalado nada. Las mujeres venimos peleando desde hace tiempo por cambiar cosas: por definir nuestros espacios, conseguir el acceso a la educación, al reconocimiento de nuestra identidad, a la igualdad de oportunidades, a los derechos laborales; en fin, a los derechos humanos... Todo ha ido emergiendo gracias a nuestra lucha, a nuestras revoluciones personales y colectivas, como la del ocho de marzo que con esta Mesa

Redonda celebramos.

Quizás, sin que muchas personas se percaten de ello, estemos asistiendo a una nueva "Revolución femenina". Un movimiento que entraña no solo la denuncia, que ya venía dándose desde hace tiempo, sino el posicionamiento de muchísimas mujeres que exigen un cambio en las estructuras que gobiernan nuestros actos como sociedad. Un cambio en las formas, un cambio en la mirada, un cambio en los comportamientos, un cambio radical que impida la explotación y el abuso sobre las mujeres y las niñas. Una variante de la incesante querrela, que sirva para erradicar las violencias que se siguen perpetrando sobre nosotras. A contribuir en este cambio tan sustancial estamos llamadas todas las personas, los hombres y las mujeres, porque las víctimas, podemos ser todas: las madres, las hermanas, las hijas, las nietas... de todos y de todas.

La **Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"** nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-fórum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

El 4 de abril, impartió una conferencia **D. Jaime Francisco Jiménez Fernández**, bajo el título: **“La Gran Guerra a través de la lente de género: Relatos de mujeres inglesas”**. En ella, el ponente quería poner de manifiesto cómo la narrativa sobre la Gran Guerra (1914-1918) suele adoptar la perspectiva de los combatientes y, por ello, las acciones desarrolladas por las mujeres, que también vivieron el horror de la contienda, han sido obviadas. Revisar los acontecimientos es clave para el estudio de una sociedad que ha silenciado la voz femenina durante uno de los eventos históricos más importantes de la humanidad.

Se puso de manifiesto cómo dicha conflagración afectó a la percepción y los comportamientos de género en la Inglaterra de la época, utilizando la experiencia de mujeres británicas que legaron sus testimonios. Disponemos de obras que ofrecen una nueva perspectiva: dos autobiografías, *A Diary without Dates* (1918) de Enid Bagnold y *Testament of Youth* (1933) de Vera Brittain y dos colecciones de poemas, *Verses of a V.A.D.* (1918) de Vera Brittain e *In War Times* (1918) de M. W. Cannan. También, se contrastará la experiencia relatada en estos escritos basados en hechos reales con dos novelas de ficción, *The War Workers* (1918) de E. M. Delafield y *The Return of the Soldier* (1918) de Rebecca West, intentando abarcar todo tipo de representaciones de la mujer durante la refriega; reales y ficticias, y observando si existen diferencias o variaciones entre ambos.



**Agrupación Ateneista de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"**

**CONFERENCIA**

**LA GRAN GUERRA A TRAVÉS DE LALENTE DE GÉNERO:  
RELATOS DE MUJERES INGLESAS**

A cargo de:  
**D. JAIME FRANCISCO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**  
Universidad de Sevilla

Preside y modera:  
**Dra. D.ª MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA**  
Historiadora. Escritora. Presidenta de la  
Agrupación "Clara Campoamor"

La Primera Guerra Mundial se convierte en un escenario clave para el estudio de una sociedad que ha silenciado la voz de la mujer durante uno de los eventos históricos más importantes de la humanidad.  
Jaime F. Jiménez

**Sala Ciudad de Úbeda**  
**Miércoles, 4 de abril**  
**19:00 horas**

**THESE WOMEN ARE DOING THEIR BIT**

**LEARN TO MAKE MUNITIONS**

**MADRID**





**MESA REDONDA**  
**"Soy mujer, nací poeta"**  
 Homenaje a Concha Espina

**Intervienen:**  
 D<sup>a</sup>. Rosa Álvarez. Productora en RNE. Intérprete.  
 D<sup>a</sup>. Carmen Sainz de la Maza. Nieta de Concha Espina.  
 D<sup>a</sup>. Sonia L. Rivas-Caballero. Comisaria de la Exposición "Mujeres Nobel".  
 D<sup>a</sup>. Belén Yuste. Escritora y Comisaria de la Exposición "Mujeres Nobel".

**Preside y modera:**  
 D<sup>a</sup>. María Teresa Arias Bautista. Historiadora. Escritora. Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor.

*Yo necesito un mundo que no existe,  
 el mundo que yo sueño,  
 donde la voz de mis canciones halle  
 espacios y silencios;  
 un mundo que me asile y que me escuche  
 ¡lo busco, y no lo encuentro!...*

**Sala Ciudad de Úbeda**  
**Miércoles, 25 de abril**  
**19:00 horas**



hubo de ser disculpada, igualmente, la participación de la bisnieta de la homenajeada, por motivos de salud.




**NOTA DE PRENSA**

**MESA REDONDA: Soy mujer, nací poeta**  
**Homenaje a Concha Espina**

Miércoles, 25 de abril de 2018, 19:00 horas  
 Sala Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**Intervienen:** D<sup>a</sup>. Rosa Álvarez. Productora en RNE. Intérprete.  
 D<sup>a</sup>. Carmen de la Maza. Nieta de Concha Espina.  
 D<sup>a</sup>. Sonia L. Rivas-Caballero. Comisaria de la Exposición "Mujeres Nobel".  
 D<sup>a</sup>. Belén Yuste. Escritora y Comisaria de la Exposición "Mujeres Nobel".



**YO SOY UNA MUJER. NACÍ POETA...**

Yo soy una mujer; nací poeta,  
 y por blasón me dieron  
 la dulcísima carga dolorosa  
 de un corazón inmenso.  
 En este corazón, todo llanuras  
 y bosques y desiertos,  
 han nacido un amor, interminable,  
 y un cantar gigantesco;  
 pasión que se desborda de la tierra  
 y que invade los cielos...  
 Ando la vida muerta de cansancio,  
 inclinándome al peso  
 de este afán, al que busca mi esperanza  
 un horizonte nuevo,  
 un lugar apacible en que repose  
 y se derrame luego  
 con la palabra audaz y victoriosa  
 dueña de mi secreto.  
 Yo necesito un mundo que no existe,  
 el mundo que yo sueño,  
 donde la voz de mis canciones halle  
 espacios y silencios;  
 un mundo que me asile y que me  
 escuche;  
 ¡lo busco, y no lo encuentro!...

Poema incluido en la novela  
*La esfinge marañata* 1914

Concha Espina es, como tantas otras, una mujer olvidada a pesar de su ingente labor periodística y literaria (poeta, dramaturga, novelista) y de haber formado parte de la Generación del 98.

Con todo, lo más importante de su trayectoria fue su nominación, durante varios años consecutivos, para el premio Nobel que nunca consiguió.

Obtuvo, sin embargo, otros reconocimientos, entre ellos, en 1938 fue nombrada miembro de honor de la Academia de Artes y Letras de Nueva York y en 1943 vicepresidenta de la Hispanic Society of America. En nuestro país recibió la Gran Cruz de Alfonso X y la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo.

Probablemente, muchas de las personas que viajan en el metro de Madrid y paran o bajan en la estación que lleva su nombra, así como las que transitan por la calle que la recuerda, desconocen su aportación a nuestra cultura. Rendirle un homenaje, hablar de ella, repetir sus palabras en voz alta, resulta un obligado reconocimiento a su memoria.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-fórum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



El 28 de mayo, tuvimos la oportunidad de realizar, conducidas por la periodista y escritora, **D<sup>a</sup> María Isabel Orgaz Vigón**, un original recorrido por el antiguo barrio madrileño de Maravillas, poniendo en evidencia la singularidad de un espacio en el que dejaron su huella importantes mujeres que, fueran o no oriundas de esta ciudad, destacaron especialmente en el mundo de las letras y la literatura. Desde María Isidra Quintana de Guzmán y de la Cerda, la primera doctora de nuestro país, hasta las más conocidas Carmen de Burgos, Clara Campoamor, Concepción Arenal, Rosa Chacel, Rosalía de Castro, etc. De ahí que la ponencia recibiera el título de ***“Las maravillosas mujeres del barrio de Maravillas”***.

The poster features a central title 'Las maravillosas mujeres del Barrio de Maravillas' in a large, dark serif font. Above the title, the word 'CONFERENCIA' is written in a smaller, bold, sans-serif font. The background is a faded illustration of a street scene in the Maravillas neighborhood. Several portraits of women are arranged around the text, each with a name below it. In the top left, there is a logo for the 'Agrupación Ateneista de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"'. In the top center, there is a circular seal of the 'INSTITUTO CIENTIFICO-LIBRARIO Y MUSEO DE MADRID'. In the bottom left, there is a blue box with the Madrid coat of arms and the word 'MADRID'. In the bottom center, there is a pink box with the event details. In the bottom right, there is a small portrait of a woman.

**Agrupación Ateneista de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"**

**CONFERENCIA**

**Las maravillosas mujeres del Barrio de Maravillas**

*A cargo de:*  
**D<sup>a</sup>. María Isabel Orgaz Vigón**  
*Periodista, Escritora.*

*Preside y modera:*  
**Dra. D<sup>a</sup> María Teresa Arias Bautista**  
*Historiadora, Escritora, Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"*

**Loreto Prado**

**M<sup>a</sup> Isidra Quintana de Guzmán**

**Clara Campoamor**

**Rosa Chacel**

**Amalia Domingo Soler**

**Carmen de Burgos**

**Concepción Arenal**

**Rosalía de Castro**

**Sala Ciudad de Úbeda**  
**Lunes, 28 de mayo 2018**  
**19:00 horas**

**MADRID**



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

## NOTA DE PRENSA

### CONFERENCIA

#### Las maravillosas mujeres del barrio de Maravillas

Lunes, 28 de mayo de 2018, 19:00 horas  
Sala Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**D<sup>a</sup>. María Isabel Orgaz Vigón**

*Periodista. Escritora.*



*M<sup>a</sup> Isidra Quintana  
de Guzmán*



*Carmen de Burgos*



*Loreto Prado*



*Amalia Domingo  
Soler*



*Clara Campoamor*



*Rosa Chacel*



*Concepción Arenal*



*Rosalía de Castro*

El actual barrio madrileño de Universidad, con su destacada y conocida porción de Malasaña, fue conocido en su día como barrio de Maravillas.

En él, además de las historias de edificios ya desaparecidos, héroes y heroínas de la resistencia contra los invasores franceses y la más reciente movida madrileña, se esconden los nombres de mujeres singulares que recorrieron sus calles, habitaron sus casas y dejaron para la posteridad las señas de su destacable identidad.

Con independencia de que fuera precisamente en esta zona donde discurrió la vida de la primera doctora de la historia española, parece más llamativo que en el transcurso de los años finales del siglo XIX y los primeros del XX, se concentraran en ella un puñado de mujeres extraordinarias como Concepción Arenal, primera mujer que ostentó un cargo público de relevancia, Clara Campoamor, por cuya solitaria pugna las mujeres pudimos votar, las escritoras Rosalía de Castro y Rosa Chacel; Carmen de Burgos, primera corresponsal de guerra, Loreto Prado, la mejor actriz cómica de su tiempo o Amalia Domingo Soler, la espiritista más importante del mundo.

Rememorar sus figuras y sus obras es tarea obligada de reconocimiento aunque, también, confiere a este original entramado de calles un curioso sentido y, prácticamente, una vida propia.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-fórum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias...

También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



MADRID

El **5 de junio** se presentó la conferencia: **“María Calderón. Un nombre de mujer en el fragor de la conquista de América”**, a cargo de la **Dra. D<sup>a</sup>. María Teresa Arias Bautista**. Con ella, además de señalar la importancia que las mujeres tuvieron como agentes de transmisión de vida y cultura en la forja de los nuevos territorios que seguían a la conquista, se puso de manifiesto su capacidad de arrostrar innumerables peligros, luchar junto a los varones y morir por los ideales en los que creían. Caso paradigmático fue el de María Calderón, ajusticiada por el maestro de campo Francisco de Carbajal, por defender la causa realista frente a los ejércitos sublevados de Pizarro.

CONFERENCIA  
**MARÍA CALDERÓN.**  
UN NOMBRE DE MUJER EN EL FRAGOR  
DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA

A cargo de:  
**Dra. D<sup>a</sup> María Teresa Arias Bautista**  
*Historiadora. Escritora. Presidenta de la  
Agrupación "Clara Campoamor"*

Preside y modera:  
**D<sup>a</sup>. Aurora Alcrudo de Andrés**  
*Periodista. Miembro de la Academia de las Artes y de la Televisión y  
Secretaria de la Agrupación de Estudios sobre las Mujeres "Clara Campoamor".*

Sala Ciudad de Úbeda  
Martes, 5 de junio 2018  
19:00 horas

MADRID

El **31 de octubre** el **Dr. D. Antonio Plaza Plaza**, impartió una magnífica conferencia en torno a la figura de una gran desconocida, Luis Carnés, bajo el título: **“Luisa Carnés (1905-1964): Literatura y periodismo al servicio del compromiso político y social”**. Esta mujer, procedente de una familia humilde, supo sortear el panorama nada halagüeño que se le presentaba como obrera, para alcanzar metas que pocas mujeres lograban en su generación. Precisamente su profundo conocimiento del entorno laboral en que vivió le proporcionó experiencia para una toma de postura ante la vida y la forma de entender la política, que la llevó al exilio. Su obra ha venido siendo rescatada desde hace tiempo por el conferenciante y hoy en día podemos disponer ya prácticamente de todas ellas.





**CONFERENCIA:**

**"Luisa Carnés (1905-1964): Literatura y periodismo al servicio del compromiso político y social"**

A cargo de:  
**Dr. D. ANTONIO PLAZA PLAZA**  
*Escritor e Investigador*

Preside y modera:  
**Dra. D<sup>a</sup> MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA**  
*Historiadora. Escritora. Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"*

Salón Ciudad de Úbeda  
**Miércoles, 31 de octubre de 2018**  
**19:00 horas**





**NOTA DE PRENSA**

**CONFERENCIA:**

**"Luisa Carnés (1905-1964): Literatura y periodismo al servicio del compromiso político y social"**

Miércoles, 31 de octubre de 2018; 19:00 horas  
 Salón Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**PONENTE: Dr. D. ANTONIO PLAZA PLAZA**  
*Escritor e Investigador*



La escritora y periodista Luisa Carnés nació en Madrid en 1905, en el seno de una familia humilde residente en el barrio de las Letras.

A pesar de su escasa formación intelectual, pues aún niña comenzó a ganarse el pan como trabajadora manual, logró acopiar conocimientos de forma autodidacta y pronto comenzó a escribir cuentos. Tras ellos llegaron las novelas y el inicio de su labor como periodista.

Perteneció a la llamada «generación del nuevo romanticismo», o «prosistas del 27», y fue considerada por la crítica literaria, tras la publicación de su segunda novela (Natacha, 1930), la escritora más destacada de su generación.

Su experiencia como obrera en diferentes oficios le garantizó un conocimiento directo de la realidad social que recoge en sus novelas, así como la asunción de un ideario que reclamaba reformas y mejoras para quienes se ganaban el pan con sus manos cada día.

Sello de su posicionamiento puede encontrarse tanto en su obra literaria (Tea Rooms –Mujeres obreras–, 1934) como en la actividad periodística (Crónica, Estampa, La Linterna, As, Ahora, Mundo Obrero y Frente Rojo), desarrollada hasta la Guerra Civil, entre 1933-1939, y continuada durante el exilio en México.

En el exilio no dejó de mantener, hasta su prematura muerte en Ciudad de México en 1964, una posición firme en apoyo del régimen republicano, la causa de la mujer trabajadora y la defensa del sistema democrático.

Luisa Carnés, libre, fuerte, luchadora, ha sido recuperada hace bien poco con la reedición de sus obras inéditas u olvidadas.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



Para sumarnos a la Conmemoración del Día Internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer, **el día 28 de noviembre**, la Agrupación trajo a los salones ateneístas un tema que demuestra de qué manera el patriarcado perpetua su poder y su violencia sobre las mujeres adoptando formas diferentes, incluso presentándolo como un derecho y con amplia aceptación social, como es el caso de la conocida maternidad subrogada, vientres de alquiler o como define la conferenciante, **D<sup>a</sup>. Nazanin Armanian**, Politóloga y escritora: Úteros de alquiler.

Bajo el título: **“Vientres de alquiler: derecho, explotación y violencia”**, la presentadora: D<sup>a</sup>. María Isabel Pérez de Tudela Velasco, historiadora, vocal de la Agrupación y presidenta de la Sección de Ciencias Históricas, llamó la atención sobre dos controversias que se modulan en torno a esta figura: la interpretación que de la identidad femenina hacen el feminismo de la igualdad y el feminismo de la diferencia, y la que emana de la madre como *genitrix*, frente otras tipologías en razón de la adopción y las nuevas técnicas de reproducción, entre las que se encuentra la maternidad subrogada.

María Teresa Arias Bautista hizo una reflexión en torno a los equívocos conceptuales que encierran ciertos sintagmas. Ellos ayudan a la perpetuación de esquemas de violencia tradicionales o crean otros para conseguir el respaldo social, como ocurre con los conocidos abuso/violación, o vientres de alquiler/maternidad subrogada.

La conferenciante, Sra. Armanian, desarrolló el tema articulándolo en cuatro partes bien diferenciadas: la industria, los clientes, las mujeres y los bebés, para resumir que es el poder del dinero quien organiza y posibilita semejante tráfico. Un poder manejado por la industria y los clientes que por diferentes circunstancias pueden utilizarlo. Que dicho poder hace posible una forma nueva de violencia sobre el colectivo de mujeres más desfavorecido y depauperado; en definitiva, aquel que entrega su cuerpo por extrema necesidad o es obligado a entregarlo a dicho negocio. Mujeres que son tratadas en demasiados casos como ganado. Sin derechos, sin cuidados, sin protección, pierden su identidad y terminan en situaciones de absoluta esclavitud y denigración...

Puso también el acento sobre la salud, el destino y los derechos de los niños y niñas nacidos de esta forma, pues muchos de ellos, pueden ser devueltos, desatendidos o abusados, con la indiferencia cómplice de una sociedad que se desentiende de este tema y lo contempla como un hecho altruista y generoso.





Salón Ciudad de Úbeda  
Miércoles, 28 de noviembre de 2018  
19:00 horas

**CONFERENCIA:**

**VIENTRES DE ALQUILER: DERECHO, EXPLOTACIÓN Y VIOLENCIA**  
*Conmemoración Día Internacional contra la violencia sobre la mujer*

**A cargo de: D<sup>a</sup>. NAZANÍN ARMANIAN**  
*Politóloga y Escritora*

**Presenta: Dra. D<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> ISABEL PÉREZ DE TUDELA VELASCO**  
*Historiadora. Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas.  
Vocal de la Agrupación "Clara Campoamor"*

**Preside y modera: Dra. D<sup>a</sup> MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA**  
*Historiadora. Escritora. Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"*





Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

## NOTA DE PRENSA

### CONFERENCIA:

#### **VIENTRES DE ALQUILER: DERECHO, EXPLOTACIÓN Y VIOLENCIA** *Commemoración Día Internacional contra la violencia sobre la mujer*

**Miércoles, 28 de noviembre de 2018**  
**Salón Ciudad de Úbeda. 19:00 horas**

**PONENTE: D<sup>a</sup>. NAZANÍN ARMANIAN**  
*Politóloga y Escritora*



Cuando detrás de un problema que se presenta como derecho se encuentra la explotación de mujeres y el tráfico de menores, deberíamos meditar seriamente ante qué problema nos encontramos.

Cuando el dinero puede determinar la indefensión de un ser humano, toda vez que en última instancia puede ser devuelto o rechazado como cualquier producto cultivado o elaborado, deberíamos hacernos preguntas.

Cuando solo las mujeres pobres reproducen y paren la vida para quienes tienen medios para comprarla, sin importar en qué situación lo hagan, por qué lo hagan, cuáles son sus sentimientos, los problemas físicos o psicológicos que arrastren tras el alumbramiento, o los trances que han de superar para aceptar gestar durante nueve meses un hijo o una hija al que ni siquiera se les permite ver, deberíamos

cuestionarnos los deseos insatisfechos.

La aprobación por ley de la gestación subrogada, a petición de partidos políticos que lo consideran un avance social, debería hacernos reflexionar a toda la sociedad porque ser padre, o madre, nunca puede ser un derecho cuando detrás hay abuso, explotación, violencia y, en consecuencia, sufrimiento humano y enriquecimiento desmedido de empresas que han cambiado su modus operandi para traficar con niños y niñas.

**La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor"** nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



El **11 de diciembre**, **Fran Garcerá**, Licenciado en Filología Hispánica e investigador predoctoral del CCHS-CSIC, desarrolló una conferencia, bajo el título “**¿Qué quedará en el Tiempo?: Epistolario y amistad de María Cegarra Salcedo y Carmen Conde (1924-1988)**” donde dio cuenta de la investigación llevada a cabo para recuperar y editar las 711 cartas intercambiadas por las poetas Carmen Conde Abellán, primera mujer que recibió el Premio Nacional de Poesía (1967) y primera en ser elegida miembro de la Real Academia Española (1978), y María Cegarra Salcedo primera perito químico de nuestro país.

A lo largo de su relato no solo asistimos al retrato de estas dos escritoras en unos años fascinantes por el alto compromiso cultural que alcanzó nuestra sociedad, sino también a la galería de personalidades que participaron en la vida pública del momento como Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez, Norah Borges, Ernestina de Champourcin, Concha Méndez, Elena Fortún, Margarita Nelken, Clemencia Miró, Jacinto Benavente o Miguel Hernández.

De este modo, como indica el propio Fran Garcerá, “adentrarnos hoy en estos espacios privados es acceder a las incertidumbres y a los obstáculos que estas autoras debieron eludir e integrarlas de forma plena en nuestra Historia Cultural y Literaria”.

**CONFERENCIA:**

**“¿Qué quedará en el Tiempo?: Epistolario y amistad de María Cegarra Salcedo y Carmen Conde (1924-1988)”**

**A cargo de: D. FRAN GARCERÁ**  
*Licenciado en Filología Hispánica.  
Investigador Predoctoral del CCHS-CSIC*

**Preside y modera: Dra. Dña. MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA.**  
*Historiadora. Escritora. Presidenta  
de la Agrupación “Clara Campoamor”*

**11 de diciembre de 2018**  
**Sala Nueva Estafeta, 19.00 horas**

Finalmente, el día **13 de diciembre**, en colaboración con la **Sección de Ciencias Históricas**, tuvo lugar una mesa redonda, donde bajo el título: “**Mujeres: asociacionismo y política (1900 - 1936)**”, se puso en evidencia la función social, cultural y política de las mujeres en la España del primer tercio del siglo XX. Una función que aún no ha sido suficientemente valorada.

Durante la conocida como la Edad de Plata de la cultura española, muchas mujeres fueron conquistando derechos, defendieron sus ideales y participaron en la vida intelectual y colectiva para alcanzar cotas de modernidad que fueran equiparables al resto de los países occidentales.

Rescatar, valorar y difundir la labor desarrollada por estas mujeres escritoras, artistas, periodistas, maestras, viajeras, científicas... supone un gran desafío histórico para las nuevas generaciones.

Con las sucesivas intervenciones se plantearon cuestiones latentes y se abordaron aspectos novedosos para la revisión de la identidad pública de “la mujer moderna”.

Los y las ponentes son personas expertas, docentes e investigadores que abordaron diferentes aspectos del tema: **Juan Aguilera** aportó ideas para realizar una historia de las asociaciones feministas en España; **Idoia Murga Castro** y **Carmen Gaitán Salinas** analizaron las actividades de dos artistas Victorina Durán y Matilde Calvo Rodero; **Eva María Moreno Lago** habló de la sexualidad disidente del círculo sáfico de Madrid. En el ámbito de la política **Enrique Benítez Palma** ofreció un análisis de las intervenciones de las primeras diputadas españolas en la Asamblea Nacional de Primo de Rivera (1927-1929) e **Irene Sánchez Sempere** y **Carmen Urioste Azcorra** disertaron sobre distintos aspectos públicos y privados de Victoria Kent.



Sección de Ciencias  
Históricas



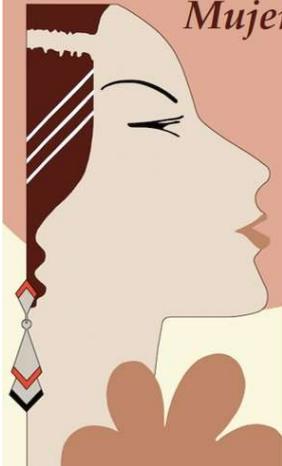
Real Academia de Ciencias Exactas,  
Físicas y Matemáticas



Agrupación Ateneista  
de estudios sobre las mujeres  
"Clara Campoamor"

### Mesa Redonda:

## Mujeres: asociacionismo y política (1900 - 1936)



**Intervienen:** *Juan Aguilera Sastre, Enrique Benítez Palma, Carmen Gaitán Salinas, Idoia Murga Castro, Eva María Moreno Lago, Irene Sánchez Sempere, Carmen de Urioste Azcorra.*

**Presenta:** *María Isabel Pérez de Tudela Velasco.* Presidenta de la Sección Ciencias Históricas.

**Preside:** *María Teresa Arias Bautista.* Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor".

Jueves, 13 de diciembre de 2018, a las 18:00 horas. Salón de Actos.



MADRID